

The image features a collage of torn paper. The top section is a light yellowish-tan color, with several jagged, irregular edges where it has been torn. Below this, there are large, overlapping pieces of paper in shades of grey and a dark, muted purple. The purple piece is particularly prominent, forming a large, angular shape that overlaps the grey pieces. The overall texture is rough and layered, suggesting a process of deconstruction or artistic assembly.

LADISLAV NOVÁK

Ladislav Novák se narodil 4. 8. 1925 v Turnově.

Dětství prožil v Třebíči, kam se také po studiích na filozofické fakultě v Praze vrátil a působil na tamějším gymnáziu jako učitel českého jazyka a dějepisu.

Zároveň se v jeho životě prolínají a doplňují další **tři aktivity**, činnost **výtvarná, básnická a překladatelská**.

„Cílem mé práce je nalézání zázračna, píšu-li, kreslím-li, tedy jen proto, abych mohl nad výsledkem, pokud se mi podaří, žasnout. Žiju pro několik minut zázračna...“

Tvorba Ladislava Nováka je neobyčejně členitá, mnohotvárná, různorodá, hravá, mnohdy až pohádková, není ji ale možné nikam přesně zařadit. On sám se nepřidal k žádné umělecké skupině ani programu. Existuje mnoho podob jeho výtvarné činnosti.

Prvním samostatným výsledkem výtvarných pokusů je řada pastelů, která vznikla v roce 1958. Po nich následovaly **pokusy s drippingem**. S touto technikou se poprvé seznámil v knize „Abstrakce malerei“, kterou si zakoupil ve Vídni. V rozhovoru s Jiřím Hůlou říká: *„Upoutalo mě psaní o Pollockovi, o jeho spontaneitě. Když jsem se vrátil, zkusil jsem dřívky lít acetonovou barvu na malé kousky lepenky. Tak vznikly miniaturní drippingy.“*

Jeho hlubší zájem o současné výtvarné umění ho vedl k bližšímu **kontaktu s** bratrancem **Janem Kotíkem**, ten ho pak seznámil s **Mikulášem Medkem** a **Jiřím Kolářem**.

Přátelství s Jiřím Kolářem ho ovlivnilo natolik, že se počátkem 60. let začal výtvarnému umění věnovat aktivně.



Bez názvu, 60. léta 20. stol.

Důležitým obdobím umělcovy práce jsou roky **1962-1964**, kdy objevil celou řadu metod a postupů, z kterých pak čerpal v následujících letech.

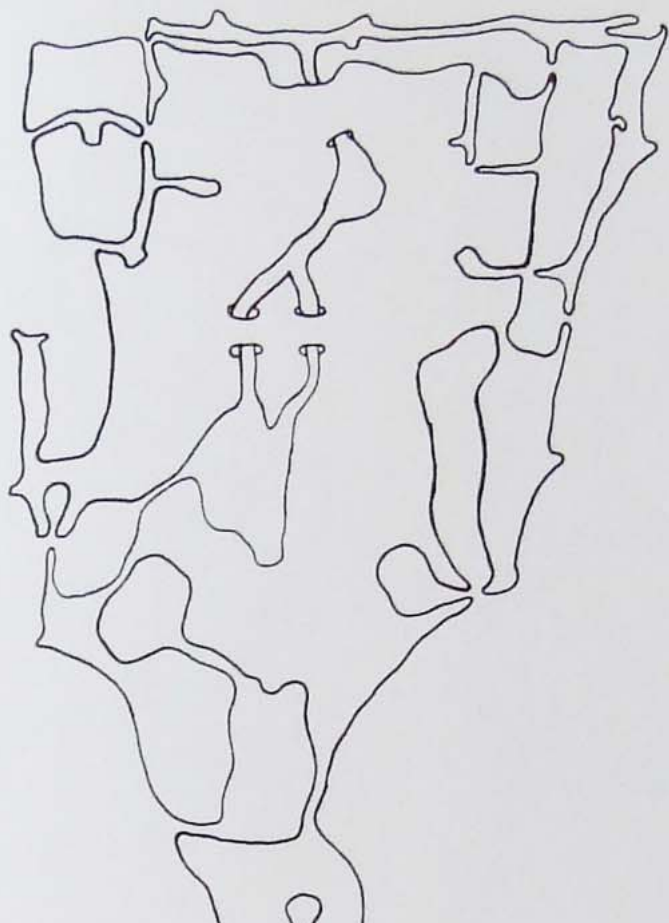
Prvním z těchto objevů jsou **tzv. slisované růže**.

Růže je trojrozměrná, vzniká postupným protrháváním navrstvených papírů z knih, časopisů nebo novin. Střed, ke kterému autor nakonec pronikne, obsahuje klíčové slovo nebo heslo. Tyto růže začal později narušovat drippingem nebo stříkáním.

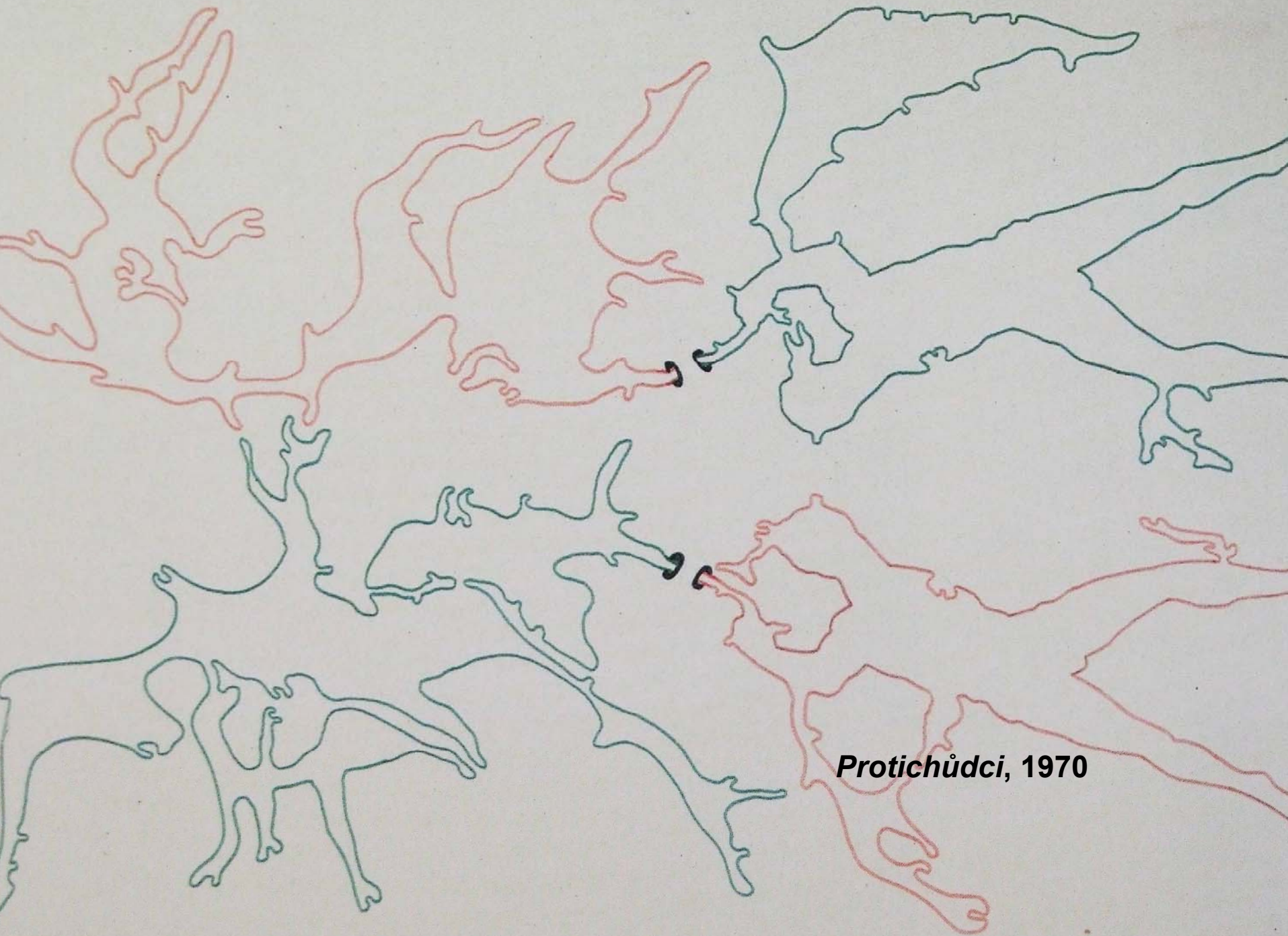


Růže, 1965

V roce **1963** vznikají první **topologické kresby**, jejichž východiskem byla automatická kresba, ale podřízená jednomu pravidlu: **Čáry se nesmějí křížit**. Tak vznikaly různě složité ovíjející se útvary, připomínající zvířecí nebo lidské obrysy.



Topologické kresby, 1967



Protichûdci, 1970

Topologické kresby se snažil uplatnit také **v krajině**. Realizoval velké kresby na sněhu (1969), o tři roky později zorganizoval akci s názvem *Čárování*, při níž maloval bílé čáry na obrovské kameny.



Čárování, 1972



V tomto období se jeho zájem stále více zaměřuje na **práce s nalezenými materiály a jejich destrukci a významové přehodnocení.**

Nejdříve to byly **minikoláže**, na nichž ženským postavám vyřezával oči a umisťoval je na jiná místa. Jindy byly oči prostě vyškrabány.

O něco později objevuje novou techniku **tzv. alchymáž**, jejíž hlavní podstatou je narušování a destruování výchozího tištěného obrazu chemickými prostředky.



Z cyklu Oči, 1962



Růže, 1965



Děti Hirošimy, 1964

Roku 1964 se Ladislav Novák seznámil s technikou muchláže, nechal se jí inspirovat, ale pokoušel se hledat také její další možnosti a podoby. Tak vznikla technika **froasáž**. Vychází z možnosti zmačkat papír, opět ho rozložit a ve vzniklých ohybech interpretovat určité obrysy. Po celá 60. léta to byla pouze technika doplňující.

Teprve až počátkem 70. let začaly froasáže nabývat na důležitosti a začaly vznikat cykly **alchymážofroasáží**, v nichž byl chemicky narušený povrch obrazového materiálu částečně zmačkán a vzniklá struktura byla přetvořena ve fantaskní kresbu, která obsahově navazovala na reprodukci. Froasáže se postupně vyčleňují a zůstávají samostatnou složkou jeho tvorby až do konce 80. let.



Ikarus, 1965



Jakási postava, 1965



Po letech znovu teta Anomálie, 1974

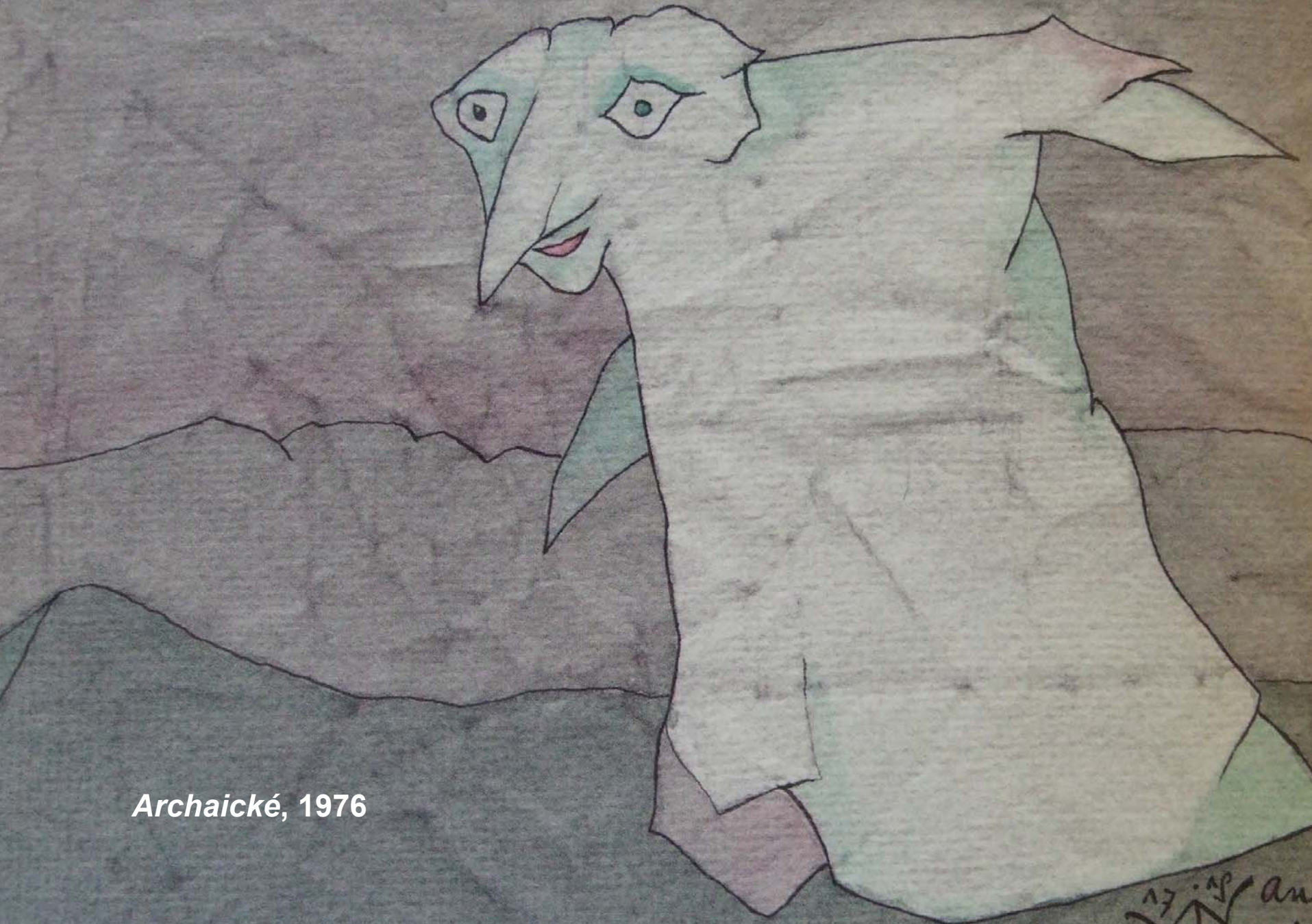


Porušit všechna pravidla, 1976



(prophetic)
A E
A B

Prorocké perspektivy, 1976



Archaické, 1976

17. 11. 1976 an
1/2 archi



Pravý Theseus, 1979



Sluneční muž s dýchacím přístrojem, 1986

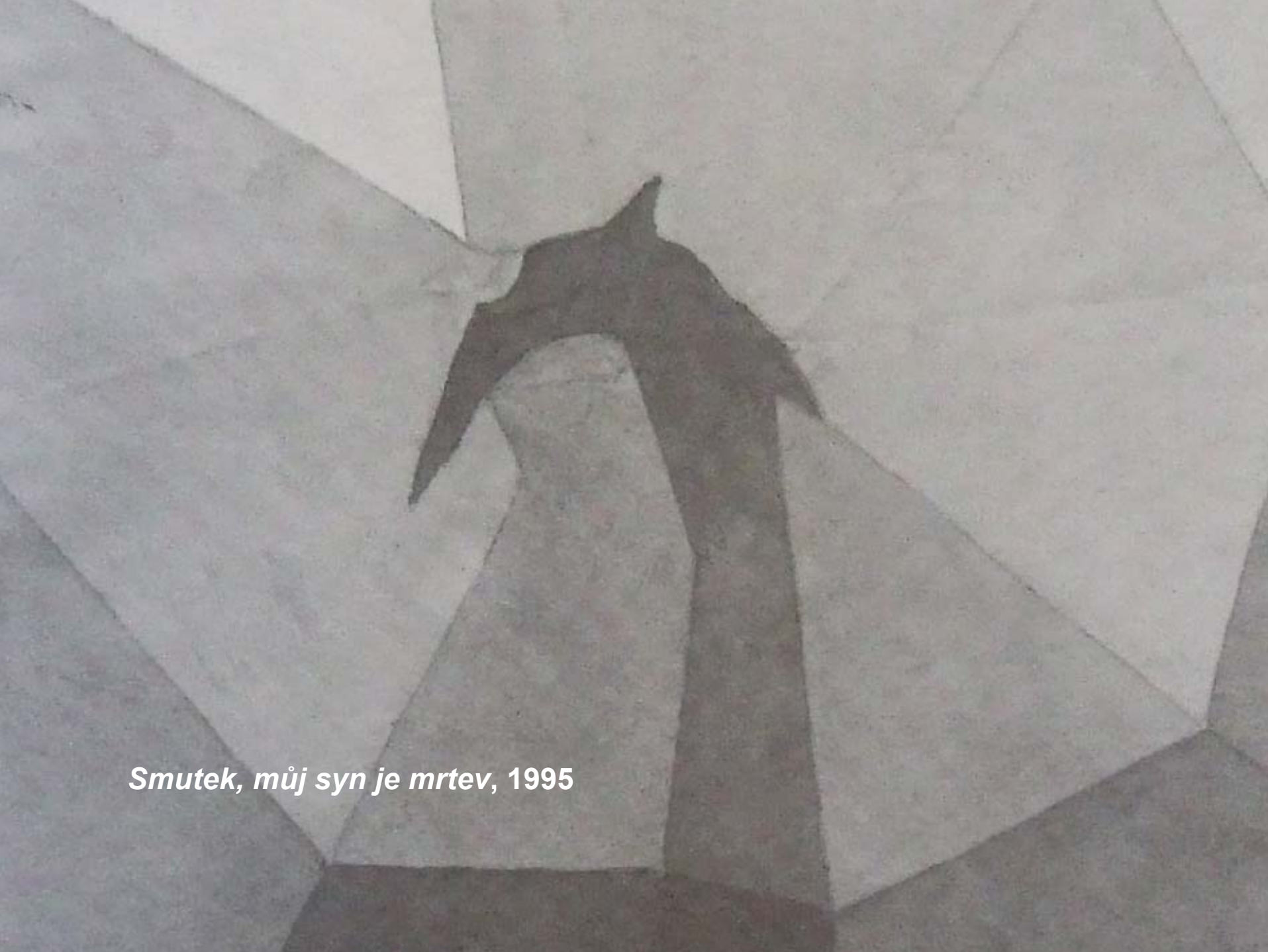
SF
1986




I nebe temní, 1993



Stará hra, 1994



Smutek, můj syn je mrtev, 1995

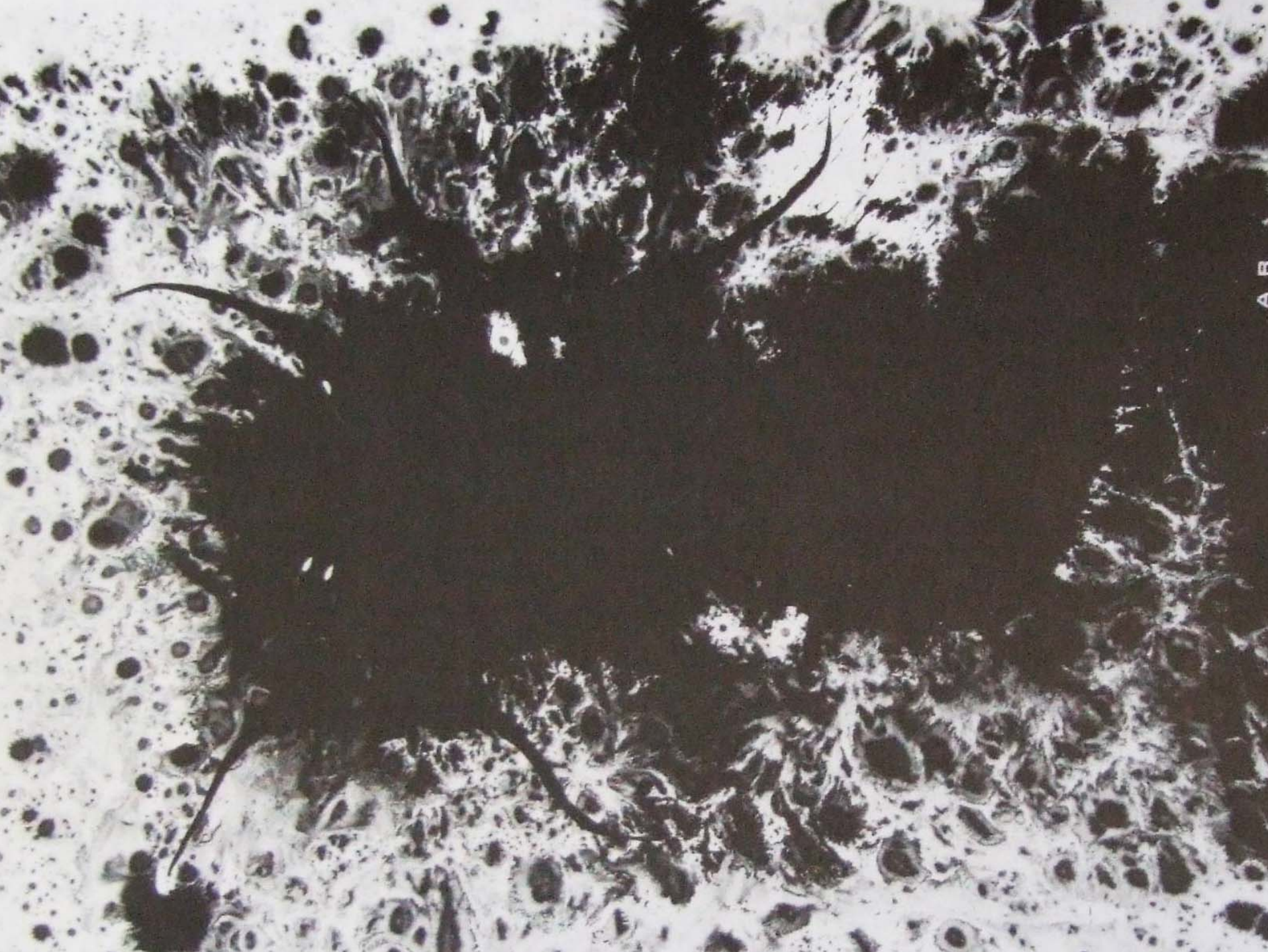
An abstract artwork featuring a textured, light-colored background with a network of fine, dark lines. A prominent yellow shape, resembling a stylized leaf or a curved band, is positioned horizontally across the middle. To its right, an orange shape, also stylized and angular, is partially visible. The overall composition is minimalist and focuses on color and form against a complex, organic texture.

Prostředník lásky, 1997

V roce 1989, během pobytu v italské Veroně, Ladislav Novák vytváří stříkané kresby, snaží se je však dále rozvíjet a kombinovat s jinými technikami. Nový způsob tvorby pojmenoval podle místa, kde technika znovuožila – **veronáž**



Nemanželský syn, 1989



A B

V průběhu těchto let se stal z nenápadného třebíčského učitele, významný umělec, který si dokázal získat pozornost především svou originalitou a vynalézavostí.

Již v 60. letech se začínají objevovat jeho první samostatné výstavy, jeho osobitá a přitom různorodá tvorba vzbudila zájem také u teoretiků, jako byli Jindřich Chaloupecký a František Šmejkal.

V 70. a částečně 80. letech nesměl Ladislav Novák publikovat ani vystavovat.

Po revoluci v roce 1989 se jeho tvorba opět dostává do popředí. Během života uspořádal celkem 45 samostatných výstav a zúčastnil se více než 60 výstav skupinových doma i v zahraničí.

Ladislav Novák zemřel 28. 7. 1999 v Třebíči.

Literatura

1909 - 1985 František Gross - Ladislav Novák, Praha, 1965

1925 - 1999 Ladislav Novák, Brno, 1987

Ladislav Novák, Brno : Dům umění města Brna, 1990

Ladislav Novák, Pardubice : Východočeská galerie, 1991

Ladislav Novák, Ústí nad Labem : Výstavní síň E. Filly, 1995

Ladislav Novák 1925 - 1999, Karlovy Vary : Galerie umění, 1996

Ladislav Novák, Hranice : Městské muzeum a galerie Hranice, 1997

Ladislav Novák 1925 - 1999, Brno : Galerie Aspekt, 1999

Ladislav Novák, Praha : Muzeum Kampa; 2004

Jelínková, D.: *Froasáž Ladislava Nováka*, In: *Ateliér*, 1991, č. 25, str. 8-9

Hůla, J.: *Dvě výstavy Ladislava Nováka*, In: *Ateliér*, 1998, č. 6, str. 4

Neumannová, E.: *Proměny Ladislava Nováka*, In: *Ateliér*, 2002, č. 7, str. 4